

# Wang-Fô

Comment le vieux peintre fut sauvé par sa peinture

Spectacle jeune public de 5 à 10 ans



Création Compagnie Artamuse

Année 2021

# Isabelle Séné *comédienne*

## — Genèse du projet —

Il y a une trentaine d'années, j'ai lu cette nouvelle de Marguerite Yourcenar. Ce texte m'a si fortement touchée que je l'ai gardé en mémoire ; le désir de le jouer me travaille depuis fort longtemps.

Dans un précédent spectacle, j'ai eu l'occasion de manipuler un kamishibai et cette façon de conter m'avait beaucoup plu.

En ces temps où les théâtres n'accueillent que peu de spectateurs, comment continuer à vivre notre art et aller à la rencontre du public ?

Récemment, un rêve mêlant tout cela m'a donné l'envie de créer ce spectacle

## — Le projet —

Au moyen d'un kamishibai, dans une lumière et une ambiance sonore travaillées, suivons le peintre Wang Fô sur les chemins de la Grande Chine. Le kamishibai ou théâtre d'images signifie littéralement « jeu théâtral en papier ». C'est un art de conter d'origine japonaise, basé sur des images défilant dans un petit castelet de bois, le butai. Les planches cartonnées racontent une histoire, chaque image présente un épisode du récit.

Notre texte est une adaptation, de la nouvelle *Comment Wang-Fô fût sauvé*, issue du recueil « Nouvelles orientales » de Marguerite Yourcenar.

L'autrice puise son inspiration dans les contes et légendes de l'Asie et du Moyen-Orient qu'elle a entendus au cours de ses voyages.

## — L'histoire —

C'est l'histoire du vieux peintre chinois Wang-Fô qui erre, accompagné de son disciple Ling, sur les routes du royaume de Chine. Ses œuvres sont si belles que les animaux et les personnages qu'il représente avec ses pinceaux semblent vivants ; il fait cadeau de ses peintures à qui les apprécie, ou les échange contre de la nourriture au lieu de les vendre.

Une nuit, les soldats de l'Empereur arrêtent Wang-Fô et son disciple et les conduisent au palais.

Wang-Fô est condamné par l'empereur qui l'accuse d'imposture, jugeant ses peintures beaucoup plus belles que le monde réel.

Avant que la sentence ne soit appliquée, l'empereur demande à Wang-Fô de finir un tableau resté inachevé qui représente le paysage de la mer et du ciel. Le peintre se plonge dans sa création et les eaux issues de son pinceau envahissent peu à peu la salle. Sous les yeux de l'empereur et de l'assistance, Wang-Fô s'embarque avec son disciple sur la mer qu'il vient juste de peindre et ils disparaissent au-delà des flots.

## — Les thèmes abordés —

- la puissance de l'art, la force qu'il nous donne lorsqu'il nous permet de porter un regard différent sur ce qui nous entoure
- la richesse intérieure et non matérielle
- la quête initiatique pour découvrir cette richesse que chacun possède en lui
- la frontière entre l'imagination et la réalité
- les réactions d'intolérance, de peur, d'incompréhension, générées par une personne dont les valeurs et les manières de vivre sont différentes

## — L'équipe de création —

Adaptation et interprétation : **Isabelle Séné**, comédienne

Illustrations et accompagnement scénique : **Flore Angèle**, artiste peintre

Ambiance sonore et musique : **Mariclaire Hénot**, musicienne

Butaï : **Mickaël Lecoq**

## — Public —

Jeune public de 4 à 9 ans et tout public familial. Spectacle de petite forme, pouvant être joué sur la scène d'un théâtre ou d'un centre culturel autant que dans les écoles et les médiathèques.



## BIOGRAPHIE DES ARTISTES

### — Isabelle Séné

Pour moi, être comédienne, c'est avoir envie de vivre mille expériences et d'expérimenter de nombreux terrains de jeu.

Je commence par me former dans une école classique, axée sur la découverte des textes et les techniques de jeu. Mais ma soif d'apprendre de tous les champs artistiques m'amène à me tourner vers la pédagogie Jacques Lecoq. J'y découvre ce qui sera pour moi les fondamentaux de ma profession : les dynamiques du corps, le chant, le clown, le masque....

Ma curiosité me pousse à travailler avec diverses équipes, avec lesquelles je collabore depuis de nombreuses années, sur des champs artistiques variés et pour tous les publics. Spectacle polysensoriel pour la toute petite enfance avec la compagnie Artamuse. Théâtre social avec la compagnie Quidam. Auteurs contemporains avec la Caravane compagnie. Créations collectives avec le Téalalala. Et aussi des incursions dans le théâtre forum, le café-théâtre ou encore l'audiovisuel.

### — Flore Angèle

Diplômée de l'école des Arts appliqués en 1981, elle exerce son métier de **graphiste**, maquettiste dans la région lyonnaise. En 1991 elle s'initie à la peinture « affresco » à l'Ecole Vainella en Italie et s'implique dans le renouveau de la **fresque** dans l'esprit d'adapter cette technique traditionnelle à l'approche contemporaine. Elle conçoit et réalise de nombreuses fresques dans le sud de la France, dans des édifices publics ou privés. En 1996, elle devient **maîtresse d'œuvre** de la construction d'une chapelle à Digne (Alpes de Haute Provence). Elle en signe les principales réalisations (fresque, vitraux, mobilier ...) et propose également une "Formation à la fresque" et des stages.

S'en suit un parcours pictural et des nombreuses expositions, sur le chemin de la justesse entre le **geste**, le **corps**, **l'instant présent**, le mouvement, la matière, la trace... Attrait pour l'art **primitif** - formation à la **poterie** traditionnelle auprès des potières du Burkina Faso - Passion pour la peinture de **l'enfance** et détour par l'Institut de Recherche en Sémiologie de l'Expression, fondé par Arno Stern avec la formation du « jeu de peindre » - Création de "**l'Atelier du silence**" pratique de la peinture intuitive pour enfants et adultes - Nombreux travaux à l'encre qui témoignent de sa recherche du **mouvement**, de la ligne juste, cueillie dans l'instant. 1998 « **carnet de voyage** » de l'aventure artistique « Mythological Journey » en Turquie. 2005 – **Co-fondation** d'un lieu culturel pour le **spectacle vivant** « **La Grange-Théâtre** » à Thourie 35 - Collaboration avec différentes compagnies en tant que **scénographe** et **plasticienne** sur le plateau - 2015 installation de son **Atelier-Galerie** à Rennes – **Expositions encres et peintures** : « **Retour aux sources** » « **les mots suspendus** » « **Allons voir au jardin** » « **Danse** », « **Espace** ». **Formation/ Expositions** sur Rennes et la région. Avec d'autres artistes, elle élabore une proposition qui permet d'expérimenter dans plusieurs expressions : **vocale, mouvement /danse et peinture**, la capacité créatrice de chacun à travers les sens, le corps et l'écoute de soi.

## NOTE TECHNIQUE

### — Plateau :

Pas de scène, un espace au sol d'environ 3m d'ouverture sur 3m de profondeur, plafond à 2.50m

### — Jauge :

40 personnes enfants et adultes accompagnateurs

2 classes en milieu scolaire

### — Durée :

30 minutes

### — Besoins techniques :

Nous serons autonomes, hors accueil public ; noir vivement souhaité ; prévoir moquette, petits sièges ou bancs pour asseoir enfants et adultes

# SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

## En tournée

Pour les tout petits de la naissance à cinq ans :



Meraki (2021)

Arkaïa  
(2017)



Pour le jeune public de trois à huit ans :

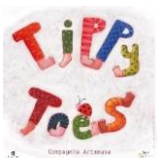


Ouèlo (2019)  
conte musical

## Auparavant



A demain petit jour  
(2013)



Tippy Toes (2012)



Petite terre  
(2010)