

A woman with dark hair, wearing a white sleeveless dress and white leggings, is kneeling on a dark floor. She is holding two terracotta pots up to her eyes, using them as binoculars. The background is a pottery studio with wooden crates filled with various terracotta pots and bowls. The lighting is dramatic, highlighting the woman and the pots she is using.

Petite terre

Compagnie Artamuse

Quelques notes :

Un univers rond, espace de quiétude : sons, terres de différentes textures, graines, pots de terre, eau, lumière, et trois personnages d'expressions différentes :

- Le percussionniste : timbres, couleurs et rythmes multiples : Caïsa, berimbau, cloches de terre, jarre, tambours doux (tubtle, tama...)

- La comédienne : voix au service de la parole et de textes poétiques (haïkus) ; corps-présence, corps-langage.

- La chanteuse : du rythmé-parlé aux onomatopées murmurées jusqu'au chant à pleine voix...

Ces trois-là se découvrent, se jaugent, s'appriivoisent, s'accueillent différents, se reconnaissent, se mêlent puis s'empruntent et partagent leurs savoir-faire, créant leur propre univers, leur Petite terre.

Le pot de terre, de toutes formes, de toutes tailles, partout présent, devient cachette gigogne, tour en équilibre, traceur d'arabesques, petit lutin d'une histoire muette ou cloche de terre aux sons harmonieux.

L'empreinte, la trace, marquent le passage : le sol garde en mémoire l'ombre du pied ou de la main qui s'est posé là un instant ; les doigts jouent en touches sur la peau .

Les corps se rencontrent, dansent, ouvrent l'espace rond qui se dessine peu à peu.

Dans l'espace-temps du spectacle, la mélodie de départ chantée à voix nue revient, s'enrichit d'un soutien instrumental, d'une seconde voix, s'enracine dans la terre puis se déstructure, tourne, danse et s'unit à trois voix dans un apaisement final.

A l'issue de la représentation, le spectateur emporte chez lui un petit objet, invitation à prolonger à sa manière ce moment partagé et transition entre le temps du spectacle et l'espace du quotidien...

Notre démarche :



*Accueillir le très jeune enfant comme un être entier dès le début de sa vie.
Créer un espace et un temps de partage sensoriel hors du quotidien pour l'enfant et pour l'adulte, nourrir et enrichir ainsi le lien qui les unit.*

L'espace scénique :

Une structure légère entoure une scène centrale d'environ 5m de diamètre.

Deux rangs de spectateurs, coussins au sol et tabourets derrière (fournis).

Spectacle autonome, Obscurité requise

Espace nécessaire au sol : 8m x 8,50m

Prévoir un espace contigu pour faire patienter le public

Durée : 35 mn

Jauge : 50 spectateurs, enfants et adultes

L'équipe

Marie Claire HENOT

Chanteuse passionnée par les tout-petits, elle a impulsé pour eux diverses créations collectives de la compagnie Artamuse qu'elle dirige : "tiens, le vent a tourné !", "Douce Ecaïlle, poisson bleu", "Histoire de graines", et pour les plus grands "La Bonne Odile" ainsi que "Chez Jules", spectacle de chansons françaises en cabaret.

Jacques MIOSSEC

Musicien formé au rythme et à la percussion avec Khalid Kouhen au sein de l'école Toucouleur à Rennes mais également lors de plusieurs voyages d'études à Cuba. Il s'engage depuis dix ans dans des projets artistiques mêlant musique et jeu d'acteur : "Le Dôme Musical" de La Boîte à Ressort ; "La Marmouth " et "Petit Bout de Rien" du Théâtre du Merle Blanc ; "OZO" de la compagnie Vent D'étoile. Il intervient également au sein de plusieurs formations : HAWA », « MASSONGO », « PEPE RUMBA ».

Isabelle SENE

Au Théâtre, elle a joué sous la direction de Loïc Choneau pour la compagnie Quidam « Jour de fête à Grand Abattoir », « Flavy Kazeten », « Un monde à goûter » et pour le jeune public « La terre est bleue comme... ».

Pour la compagnie Le Petit Vivier, elle a joué « Contes défaits ». Elle a déjà collaboré avec la compagnie Artamuse pour le spectacle « Douce Ecaïlle, poisson bleu ».



Mise en scène

Blandine JET

Directrice de la compagnie *Légitime Folie* depuis sa création en 1993, elle soutient un projet inédit, une compagnie professionnelle d'enfants dont les spectacles «*Le Jardin Perché*» (création 2011) et «*Petit Monde*» ont permis de valider aux yeux des institutions la qualité de la création artistique propre à l'enfance, dans une exigence toute professionnelle. Elle a entamé des partenariats artistiques diversifiés: *Osman Khelili*, *Gérard Delahaye*, *Sylvie Seidmann*, *Cie Fiat Lux*...

Regard Chorégraphique

Sylvie SEIDMANN

Artiste chorégraphique, directrice de la compagnie *Zéphyr*, elle mène un travail de création en danse contemporaine à l'intention de tous les publics avec : «*Papiers de Soi*», «*1,2,3 Soleil*», «*Petites Nouvelles*», «*Lieux d'être*» et «*Comment dire*». Elle est actuellement en résidence-mission sur le territoire de Plélan Le Grand et Monfort sur Meu, et travaille en coopération artistique avec *La Cie Legitime Folie*.

Scénographie

Babette LE GAC

Plasticienne et bidouilleuse de talent, styliste professionnelle pendant 15 ans, elle crée l'association *Caramb'art* en 1995 en proposant des ateliers d'expérimentation plastiques à des publics aussi divers que les gens du voyage, le quartier mineur en prison ou de nombreux établissements spécialisés. Aujourd'hui formatrice artistique en milieu professionnel, elle continue de créer des expositions plastiques pour les enfants et intervient en partenariat sur des projets artistiques...



Création lumière

Thibaut GALMICHE

Régisseur au Centre Culturel Mosaïque à Collinée depuis 2005, il cumule formations et expériences très variées dans le domaine de l'audio visuel. En sa qualité d'éclairagiste et de sonorisateur, il travaille sur de multiples formes de spectacles et pour de nombreux festivals. Très à l'écoute de l'équipe en recherche sur le plateau, il sort avec bonheur du rôle de technicien pour devenir créateur lumière.

Coproduction

Ville de Chartre de Bretagne - Centre Culturel Pôle sud

Aide à la création

Ville de Rennes

En Partenariat avec

*Centre culturel de Liffré
L'Espace bel Air ST Aubin du Cormier
L'Office Culturel de Mauron*

Avec le soutien

*de l'Espace Jean Vilar de Lanester
du Centre culturel de Cesson Sévigné
de la Maison de Quartier de la Bellangerais à Rennes*



Diffusion

« Petite terre » a été accueilli par :

- le Centre culturel « Pôle Sud », Chartres de Bretagne (création janvier 2010)
- le Centre culturel de Mauron
- le Centre culturel de Liffré
- le Centre culturel « Quai des rêves », Lamballe (festival « Bretagne en scènes »)
- « l'Espace Bel Air », Saint Aubin du Cormier
- « l'Espace culturel Jean Vilar », Lanester
- le Centre culturel de Cesson Sévigné
- la médiathèque de Pacé
- « Théâtre en Rance » (Festival « Premiers Emois »)
- le Centre culturel « Le Grand Logis », Bruz (festival « Marmaille »)
- « l'Art et la Mie », Romillé (festival « Marmaille en fugue »)
- le Palais des Congrès, Loudéac (festival Mini-Mômes et Maxi-Mômes)
- la journée des solidarités, Saint Macaire en Mauges
- le Centre culturel « Le Forum », Nivillac (festival « Prom'nous-nous »)
- le « Centre culturel du Vieux Couvent », Muzillac (festival « Prom'nous-nous »)
- le Centre culturel « Le Dôme », Saint Avé (festival « Prom'nous-nous »)
- le Centre culturel « Juliette Drouet », Fougères
- « l'Avant scène », Montfort sur Meu
- « l'Espace Victor Hugo », Ploufragan
- le festival « Marionnet'IC », Binic
- « l'Espace Galatée », Guichen...

Cie ARTAMUSE

Créée en 1999, la compagnie Artamuse produit et diffuse des spectacles musicaux destinés au très jeune public « tiens le vent a tourné ! », « Douce Ecaille poisson bleu », « Histoire de graines » ou à un public familial « La Bonne Odile ». Notre réflexion sur la place du tout petit en tant que spectateur et sur celle de l'adulte accompagnant est l'essence de notre démarche vers le jeune public. Nous allions une formation de musicien intervenant et une pratique théâtrale à une solide expérience d'éveil musical auprès des très jeunes enfants pour des associations, crèches, halte garderies, centres sociaux et centres culturels.



Triplettes et Compagnies

Créé en juin 2008, ce groupement d'employeurs réunit les compagnies Artamuse, Légitime Folie et Zéphyr ; il a permis de créer un poste mutualisé de chargé de développement et de diffusion. C'est aussi un lieu d'échanges, de partage de compétences et de mutualisation de moyens. Il est soutenu par Audiens et La Région Bretagne.

Photos : Bernard LOUVEL

Conception de ce dossier : Jérôme LAUPRETRE

Visuel de Petite terre :





COMPAGNIE ARTAMUSE

CONTACT

ARTAMUSE 18 rue de Trégain - 35700 RENNES
06.49.22.87.05 - artamuse@free.fr - www.artamuse.net
Licence n°2-1032075