



A demain petit jour

Dossier de présentation

Quelques notes :

Le sommeil... compagnon de nombreuses heures de la journée et de la nuit du tout petit, il découpe et structure le temps.

Les rituels du coucher, différents pour chacun selon les heures et selon les lieux d'endormissement, les retrouvailles avec le lit, la texture du drap, les ombres et la lumière, préparent la séparation avec l'adulte et viennent clore les activités de veille.

Dans la chambre douillette, explorer, jouer avec ses pieds, ses mains, les rideaux, le tissu, faire son lit, le défaire, se cacher ; s'inventer des compagnons, se créer un monde avec ses oreillers, écouter les bruits de la maison, une boîte à musique ou une histoire ; et aborder le rêve enfin, cette porte-nuage de couleurs et de sensations déroutantes...

Trois femmes : une comédienne, une violoncelliste et une chanteuse jouent dans cet espace moelleux qui invite au repos ; à chacune ses sons, ses rythmes et son langage ; ensemble elles tissent le cocon de douceur où les corps peuvent s'étendre, se détendre et s'abandonner au voyage.

A l'issue de la représentation, le spectateur emporte chez lui un souvenir du spectacle, objet de transition entre ce moment hors de l'ordinaire et l'espace quotidien ...

Notre démarche :

Accueillir l'enfant comme un être entier dès le début de sa vie.

Créer un espace et un temps de découverte sensible hors du quotidien pour l'enfant et pour l'adulte, nourrir et enrichir ainsi leur histoire commune et le lien qui les unit.

L'espace scénique :



Une structure légère tendue de noir entoure la scène

Trois rangs de spectateurs : coussins au sol pour les petits et tabourets à proximité pour les grands

Spectacle autonome, obscurité requise

Espace nécessaire au sol : 7m x 9m

Prévoir un espace contigu pour faire patienter le public

Durée : 35 mn environ

Jauge tout public : 50 spectateurs, enfants et adultes

Scolaires : 60 spectateurs, enfants et adultes

L'équipe

Marie Claire HENOT

Chanteuse formée à l'éveil musical, passionnée par les tout-petits, elle a impulsé pour eux diverses créations de la compagnie Artamuse : "Petite terre", « tiens, le vent a tourné ! », "Douce Ecaille, poisson bleu", "Histoire de graines", et pour les plus grands "La Bonne Odile" ainsi que "Chez Jules", spectacle de chansons françaises en cabaret.

Isabelle SENE

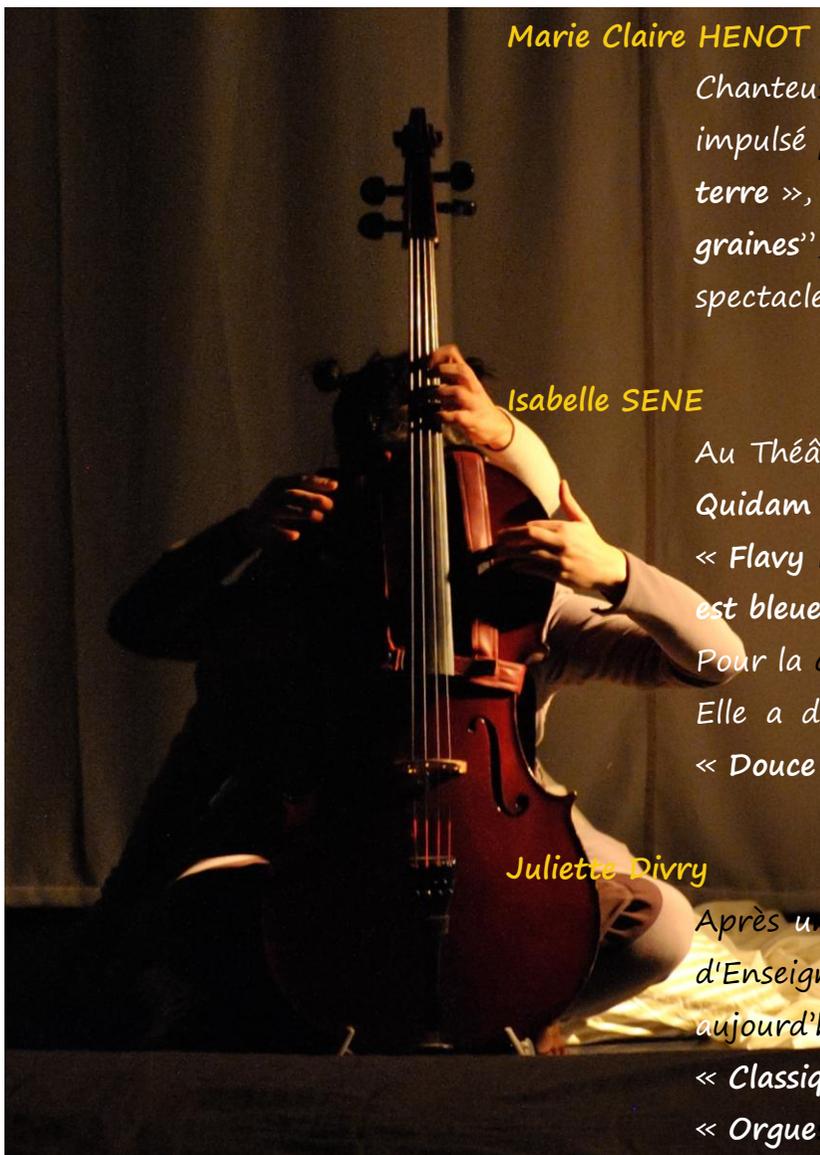
Au Théâtre, elle a joué sous la direction de Loïc Choneau pour la compagnie Quidam « Je te veux impeccable », « Jour de fête à Grand Abattoir », « Flavy Kazeten », « Un monde à goûter » et pour le jeune public « La terre est bleue comme... ».

Pour la compagnie Le Petit Vivier, elle a joué « Contes défaits ».

Elle a déjà collaboré avec la compagnie Artamuse dans « Petite terre » et « Douce Ecaille, poisson bleu ».

Juliette Divry

Après une formation classique au sein du Conservatoire de Rennes et du Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne-Pays de la Loire, elle se consacre aujourd'hui à la scène : en solo et musique de chambre dans divers Festivals : « Classique au large » de Saint Malo, « Les nocturnes » du Mont Saint Michel, « Orgues en Cornouailles » de Fouesnant etc... et en groupe dans « Ot'azoï » (musique klezmer), aux côtés de Sylvain Texier dans « The Last Morning soundtrack » (pop-folk), ainsi que d' Alan Corbel (musique folk).



Mise en scène

Blandine JET

Au sein de la compagnie **Légitime Folie** depuis sa création en 1993, elle porte un projet inédit, une compagnie professionnelle d'enfants dont les spectacles « **Alice on the road** » (création 2013), « **Le Jardin Perché** » (création 2011) et « **Petit Monde** » ont permis de valider aux yeux des institutions la qualité de la création artistique propre à l'enfance, dans une exigence toute professionnelle. Elle a entamé des partenariats artistiques diversifiés: **Osman Khelili**, **Gérard Delahaye**, **Sylvie Seidmann**, **Cie Fiat Lux**...

Regard Chorégraphique

Sylvie SEIDMANN

Artiste chorégraphique, de la compagnie **Zéphyr**, elle mène un travail de création en danse contemporaine à l'intention de tous les publics avec « **Papiers de Soi** », « **1,2,3 Soleil** », « **Petites Nouvelles** », « **Lieux d'être** » et « **Comment dire** », « **Espèces d'Espaces** ». Elle est actuellement en création avec « **Dissolution** » et travaille en coopération artistique avec **La Cie Légitime Folie**.

Scénographie

Babette LE GAC

Plasticienne, styliste professionnelle pendant 15 ans, elle crée les associations « **Caramb'art** » en 1995 et « **Juanita Banana** » en 2006, en proposant des ateliers d'expérimentation plastiques et de pratiques artistiques contemporaine à divers publics. Aujourd'hui formatrice artistique, elle continue à créer des expositions plastiques et mène de front un travail artistique de peinture, broderies et installations.



Création lumière

Thibaut GALMICHE

Régisseur au Centre Culturel Mosaïque à Collinée depuis 2005, il cumule formations et expériences très variées dans le domaine de l'audio visuel. En sa qualité d'éclairagiste et de sonorisateur, il travaille sur de multiples formes de spectacles et pour de nombreux festivals.

Très à l'écoute de l'équipe en recherche sur le plateau, il sort avec bonheur du rôle de technicien pour devenir créateur lumière.

Création Vidéo

Myriam CRAMPES

Plasticienne, vidéaste, elle s'intéresse aux vastes mondes qui peuvent se mêler dans l'acte même de faire, dans son pourquoi et son comment. Quelques productions : "impressions", "blizzard", "vidéoline".

...avec la complicité de Stéphanie LUSSAT

Costumes

Babette LE GAC et

Myriam RAULT

Costumière et habilleuse à l'approche intuitive, elle travaille depuis 1998 auprès de compagnies de la région Bretagne : Légitime Folie, KF association, Théâtre des Opérations, Forget me not/Laurent Meininger, ainsi qu'au Théâtre National de Bretagne.

A l'écoute sensible du projet d'un metteur en scène et des acteurs, elle poursuit sa recherche de forme.



Coproduction

Ville de Montfort-sur-Meu – Direction culturelle

Ville de Chartres-de-Bretagne – Centre Culturel Pôle Sud

Ville de Loudéac – Palais des Congrès

Ville de Liffré – Centre culturel

En Partenariat avec

L'Office Culturel de Mauron

L'Espace Mosaïque – Collinée

La Maison de Quartier de la Bellangerais – Rennes

Avec le soutien

Du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine (Résidence Mission)

Du Conseil Régional de Bretagne

Aide à la création

Ville de Rennes



Cie ARTAMUSE

Créée en 1999, la compagnie Artamuse produit et diffuse des spectacles polysensoriels destinés au très jeune public de la naissance à quatre ans et à l'adulte qui l'accompagne : « Petite terre », « tiens le vent a tourné ! », « Douce Ecaille poisson bleu », « Histoire de graines » ou à un public familial : « La Bonne Odile ». Notre réflexion sur la place du tout petit spectateur et sur celle de l'adulte accompagnant nourrit notre démarche.



Triplettes et compagnies

Créé en juin 2008, ce groupement d'employeurs réunit les compagnies Artamuse, Légitime Folie et Zéphyr ; il a permis de créer un poste mutualisé de chargé de développement et de diffusion soutenu par Audiens et La Région Bretagne.

C'est aussi un lieu d'échanges, de partage de compétences et de mutualisation de moyens.

Photos : Bernard LOUVEL

A woman is lying in bed, propped up by several pillows. She is wearing a light-colored long-sleeved top and has her eyes closed, appearing to be resting or sleeping. The pillows are in various colors and patterns, including solid beige, striped, and white. The scene is lit with warm, soft light, creating a cozy atmosphere. The background is dark, making the bed and the woman stand out.

COMPAGNIE ARTAMUSE

ARTAMUSE 18 rue de Trégain - 35700 RENNES
06 49 22 87 05 - artamuse@free.fr - www.artamuse.net
Licence n°2-1032075