

ARKAÏA

Compagnie Artamuse



C'est l'histoire d'une histoire sans histoire,

C'est l'histoire d'un instant présent,

Ici et maintenant.

C'est mon histoire,

C'est ton histoire,

Je suis petite,

Je suis infinie,

Je suis la lumière du soleil et le vent,

Je suis la brise légère et le froid,

Je suis l'hiver,

Le printemps,

L'été,

L'automne,

Je suis.

Flore Angèle

SOMMAIRE

Présentation

Le spectacle

Démarche

Mise en jeu

Équipe

Biographies

La compagnie

Créations précédentes

Contacts

PRÉSENTATION



Le spectacle

Lorsque tout le monde a pris place, une femme entre sur le plateau. Un grand tissu et quelques panneaux blancs arrêtent le regard.

La femme joue avec le tissu - givre ? glace ? - La voix lisse nous livre un texte poétique. En écho, les sons reviennent sur ce plateau nu.

Ruptures sonores, cela siffle, s'agite. Ivresse de la femme oiseau. Couleurs. Jeu de cartes. Château pour le pied, la jambe, la main. Déconstruction joyeuse.

La voix mâche quelques onomatopées, le plateau se garnit d'un grand soleil bigarré.

Lumière chaude.

L'eau, nouvel élément à jouer toute entière. Cascade sonore de papier dans l'espace, pluie de mots. La voix chante au plus profond. Le pinceau fait corps, il trace.

Arkaïa est fini.

Chacun, s'il le désire, peut s'approcher des matières, y glisser un doigt traceur, la main entière, le corps, marcher dans la flaque ou sur le papier craquant, se saisir de la couleur et à son tour, laisser sa trace.



Démarche

Seule en scène, Marie-Claire Hénot, nous emmène, petits et grands au cœur des émotions archaïques.

Une exploration à bras-le-corps où les ressentis, les gestes, la voix, sonnent et vibrent en direct et sans artifices, comme un jeu «d'enfant».

Plus que des décors ou des supports, les matières visuelles, sonores et tactiles : tissus, cartons, eau, peinture, participent de ce voyage au fil des saisons, comme des acteurs vivants.

Arkaïa expérimente à chaque représentation de façon unique et différente «être ici et maintenant».



Mise en jeu

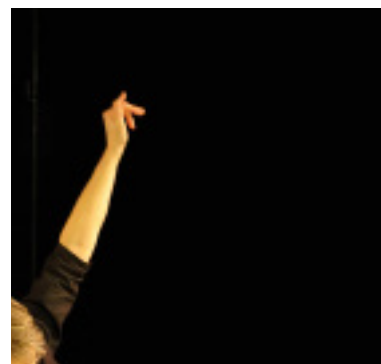
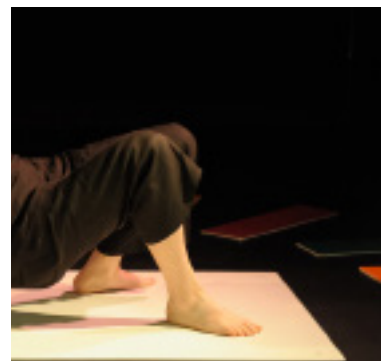
Ce spectacle est destiné à la toute petite enfance de la naissance à cinq ans. Il s'est construit autour de l'expérience : être ici et maintenant.

La mise en scène et la scénographie puisent dans l'expérience quotidienne du petit enfant. Il jouit de la vie telle qu'elle se présente à lui et telle qu'il la ressent en lui-même, comme un jeu, un savoir-être inné et naturel qui n'entre pas encore dans les complexités du mental : sentir, écouter, savourer, goûter, découvrir, vibrer, chanter, danser, rire sont autant d'états qu'il traverse plusieurs fois par jour.

Nous avons choisi de tisser toutes ces actions au fil des saisons.

Ainsi, comme «une histoire sans histoire» le spectateur est conduit simplement de l'hiver à l'automne en passant par le printemps et l'été. Ce cycle naturel fait surgir une palette d'images et d'émotions profondes, voire primitives et archaïques, comme l'avait exprimé une assistante maternelle lors d'une séance-test avec des petits.

Ce spectacle invite et convoque chacun dans sa capacité à être présent, pleinement vivant, ici et maintenant...



ÉQUIPE

Interprétation : Mariclaire Hénot

Mise en jeu : Isabelle Séné

Scénographie et encres : Flore Angèle

Lumières : Thibaut Galmiche

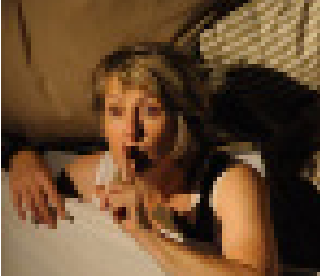
Costume : Myriam Rault

Photos : Bernard Louvel et Flore Angèle

Univers sonore : Matthieu Hénot

Percussions corporelles : Kawine

BIOGRAPHIES



Marie Claire HENOT

Chanteuse formée à l'éveil musical, passionnée par les tout-petits , elle a impulsé pour eux diverses créations de la compagnie Artamuse : « A demain petit jour », « Tippy toes », « Petite terre », « tiens, le vent a tourné ! », « Douce Ecaille, poisson bleu », « Histoire de graines ».



Isabelle SENE

Comédienne, elle joue avec la compagnie Quidam dans des spectacles écrits à partir de collectes de témoignages. « Je te veux impeccable », « Jour de fête à grand abattoir » , « Flavy Kazetenn » ...Elle a déjà collaboré avec la compagnie Artamuse dans « A demain petit jour », « Petite terre » et « Douce écaille poisson bleu ». Elle travaille régulièrement avec la Caravane compagnie (spectacles ambulatoires), la compagnie Troisième acte (interventions en hôpital auprès de médecins et cadres soignants), Petits pas pour l'homme (théâtre forum)



Flore ANGELE

Graphiste, peintre, fresquiste, elle collabore avec différentes compagnies de théâtre et théâtre d'objet pour le jeune public, en créant scénographies et chartes graphiques. Depuis 2003 elle co-fonde avec Hervé Monnerais un lieu artistique «La Grange théâtre» à Thourie 35.

LA COMPAGNIE

Artamuse est née en 1999 du désir de Marie-Claire Hénot de proposer aux tout petits des spectacles adaptés. Arkaïa est le septième spectacle de la Cie pour cette tranche d'âge.

Chaque création réunit les talents d'une équipe professionnelle pour explorer le vocal et le sonore, goûter les mots pour leur musique, rythmer des instruments peu communs, animer la terre, l'eau ou le tissu, jouer des corps et de la lumière... autant de chemins d'aventures.

Nous invitons le jeune spectateur assis à la lisière du plateau, dans la tranquille proximité de l'adulte, à partager les sensations de l'instant.

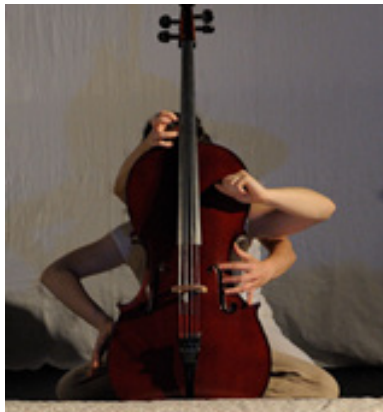
A l'issue de la représentation, pour que chacun emporte une image, trois notes, un souvenir tactile, simples graines pour sa route, nous distribuons un petit objet support de mémoire pour faire le lien avec le quotidien.

Suivant les projets, Artamuse est soutenue par :

La Région Bretagne, le département d'Ille et Vilaine, la Ville de Rennes et d'autres partenaires collectivités territoriales et centres culturels



CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

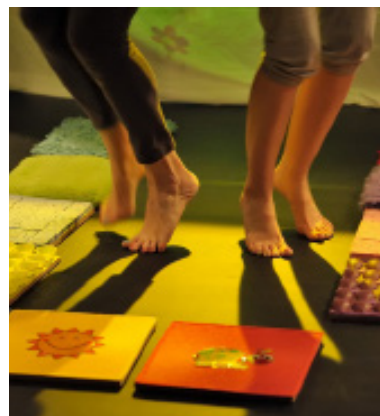


A Demain Petit Jour - 2013

Dans la chambre douillette, explorer, jouer avec ses pieds, ses mains, les rideaux, le tissu, faire son lit, le défaire, se cacher ; s'inventer des compagnons, se créer un monde avec ses oreillers, écouter les bruits de la maison, une boîte à musique ou une histoire ; et aborder le rêve enfin, cette porte-nuage de couleurs et de sensations déroutantes...

Tippy Toes - 2012

Un spectacle polysensoriel, aux senteurs douces ; une histoire de pieds qui se découvrent, se câlinent ; de petits personnages d'ombres colorées ; des sons de bouche, des instruments inhabituels ... et, à l'issue de la représentation, une expérience tactile proposée, pour prendre le temps de prêter attention à ce que ressentent nos pieds, en liberté.



Petite Terre - 2010

Un espace rond, habité de sonorités douces...
Trois personnages se découvrent, se jaugent et s'appriivoisent.
Le pot de terre, de toutes formes, de toutes tailles, devient cachette gigogne, tour en équilibre, traceur d'arabesques, petit lutin d'une histoire muette ou cloche de terre aux sons harmonieux.



Tiens, le vent a tourné ! - 2003

Dans une structure douce, tourne la poule-girouette ; elle indique aux deux personnages les espaces à explorer à la découverte des instruments à vents...

Douce Ecaille, poisson bleu - 2000

L'histoire musicale d'un petit poisson qui part en quête de la différence et se transforme au fil des rencontres.



Histoire de Graine - 1997

Comment les sons et la musique tissent le lien entre l'enfant nouveau-né et sa mère.

CONTACTS

Marie Claire Hénot - comédienne
artamuse@free.fr
06 49 22 87 05

Melissa Lebeau - chargée de diffusion
artamusediffusion@free.fr

siège social : 18, rue de Trégain 35700 Rennes
bureau administratif: 10 bis square de Nimègue 35200 Rennes

www.artamuse.net
Facebook : Artamuse

